

1898
Mar. 14
PaDrS

1898
Mar. 14
PaDrS

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. William H. STEWART.

date: Mar. 14, 1898

Bibliothèque Classique Latine de **Lemaire**, 152 vol. in-8. — **Cervantès**. Don Quixote. *Madrid Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig. — Les Cahiers du Cap. Coignet, 1888, in-4. *Exemplaire sur papier du Japon*. — **Dorat**. Fables, 1773, in-8, mar. r. (*Lortic*). — **Fétis**. Biographie des Musiciens, 10 vol. in-8. — **Ludovic Halévy**. L'abbé Constantin. *Paris, Boussod*. Exemplaire sur papier du Japon. — Heptaméron français, 1780-1781, 3 vol. in 8, fig. de Freudeberg, mar. rouge (*Rel. anc.*). — **La Fontaine**. Contes. *Edition des Fermiers Généraux*, 2 vol. in-8, mar. rouge (*Rel. anc.*). — **Larousse**. Dictionnaire, 16 vol. — **Ovide**. Métamorphoses, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. (*Bozérian*). — **Saint-Simon**. Mémoires. *Paris, Hachette et Cie*, 20 vol in-8, etc., etc., etc.

Total: 6537.50

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE. 9 ET 11

1898.

C. p. Maurice Delestre

N. H. L.

 A la fin de la Vacation il sera
vendu séparément et par lots, envi-
ron 600 volumes reliés et brochés
de littérature et d'histoire.

1898
Mar. 14
Pa. Dr. S.

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. William H. STEWART.

1. **About** (Edm.). Œuvres. *Paris, Hachette et Cie, 1864-1874, 16 vol. in-12 et in-8, demi-rel. chag. bleu.* 23

2. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, cinquième édition, illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1861, in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.* 22

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

3. **Abrantès** (Duchesse d'). Histoire des Salons de Paris, tableaux et portraits du grand monde, sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe 1^{er}. *Paris, Ladvocat, 1837-38, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (Rapartier.)* 29

4. **Abrantès** (Duchesse d'). Mémoires, ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, 1835, 12 vol. in-8, demi-rel. veau, ébarbés.* 46

Cachet sur les faux-titres et titres.

5. **Albums, 3 vol.** 18

Les Parisiennes, par A. Grévin. *Paris, s. d., in-4, demi-rel. chag. r., tête jasp., non rog., couv.* — Albums Caran d'Ache. *Paris, s. d., 2 albums en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. r.* — Nos jolies Actrices, photographiées par Reutlinger. *Paris, s. d., in-4 obl., cart. (Cart. de l'éditeur.)*

6

6. **Almanach de Gotha.** Annuaire généalogique, diplomatique et statistique (Années 1874-1877-1881-1882-1886-1889-1890-1891-1892, 1894, 1895-1896-1897. *Gotha*, 1874-1897, 13 vol. in-16, cart. perc. r.

19

7. **Almanach des Gourmands**, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur (Grimod de la Reynière). *Paris*, 1804-1812, 8 vol. in-18, front. rel. veau.

Collection complète.

10

8. **Armengaud** (J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe (Rome). *Paris*, 1856, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tr. marb. — Les Trésors de l'Art. *Paris*, 1859, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor. — Ens. 2 vol. gr. in-4, avec nombr. illustrations.

41

9. **Aumale** (Duc d'). Histoire des Princes de Condé, pendant les XVI^e et XVII^e siècles. *Paris*, M. Lévy frères, 1885-1896, 7 vol. et 1 index, in-8, portr., rel. et broch.

Les 4 premiers volumes sont en demi-rel. chag. r., le reste broché.

6.50

10. **Aventures du Gourou Paramarta.** Conte drolatique indien. Orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris*, Barraud, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier vélin des papeteries du Marais.

19

11. **Bachelin-Deflorenne.** Etat présent de la Noblesse française, contenant le Dictionnaire de la Noblesse contemporaine... publié sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne, 4^e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, Bachelin-Deflorenne, 1873, in-8, blasons, demi-rel., chag. bl., tête dor., non rog.

24

12. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 Dessins par G. Doré. *Se trouve a Paris, ez bureaux de la*

Société générale de Librairie, 1855, pet. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Thompson.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

13. **Balzac** (H. de). *La Peau de Chagrin*. Edition illustrée par 100 gravures en taille-douce. *Paris, Abel Ledoux, s. d., gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall.* 33

14. **Barante**. *Études historiques et biographiques*. *Paris, Didier*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. 5

15. **Barras**. *Mémoires publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices*, par G. Duruy (Tom. I et II). *Paris, Hachette et Cie*, 1895, 2 vol. in-8, portr., facsimile et cartes, br., couv. 5

Tome I : Ancien régime. — Révolution. — Tome II : Le Directoire jusqu'au 18 Fructidor.

16. **Barron** (L.). *Les Environs de Paris*. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleurs. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.* 15

17. **Baschet** (A.). *Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'Etat*. *Paris, Aubry*, 1864, in-8 écu, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Amand.*) 8

18. **Baschet** (A.) et F.-S. **Feuillet de Conches**. *Les Femmes blondes selon les peintres de l'Ecole de Venise, par deux Vénitiens*. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné à petits fers et mosaïque de mar. bl. et r., fil., tête dor., non rog. (*Cape.*) 8.50

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vergé teinté.

33

19. **Bayle.** Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog.

8

20. **Bazaine** (Ouvrages du Maréchal), 3 vol. rel.

L'Armée du Rhin, depuis le 12 août jusqu'au 29 octobre 1870, gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog. — Episodes de la Guerre de 1870 et le Blocus de Metz. *Madrid*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. r. — Le Procès Bazaine, illustré de portraits, vue, plans, cartes hors texte, in-4 à 2 col., demi-rel. chag. noir.

12

21. **Bedoya** (de). Historia del Toreo, y de las principales Ganaderias de España, obra ilustrada, popular y curiosa. Original de D. F. G. de Bedoya. *Madrid*, 1850, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor.

Ouvrage illustré de portraits et figures lithographiés hors texte, et figures sur bois dans le texte.

8

22. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1839, 3 vol., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné. — Musique des Chansons, airs notés, anciens et modernes, 6^e édit. augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano, par Halévy et M^{me} Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin*, 1853, 1 vol. broché. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tr. r. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons, 2^e édit. *Paris, Perrotin* 1858, 1 vol., portr., broché. — Ens. 6 vol. gr. in-8, rel. et br.

Mouillures et cachet sur les titres des 3 premiers volumes.

8

23. **Bertall.** La Comédie de notre temps (deuxième série). Les Enfants — Les Jeunes — Les Murs — Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume. *Paris, Plon et Cie*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Premier tirage.

24. **Bertall.** Les Communeux (1871). Tyes-Caractères-Costumes, par Bertall. *Paris, s. d.* (1871), in-4, cart. toile violette, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*) 6

Album de 34 planches coloriées.

25. **Bertheroy** (J.). Femmes antiques. — La Légende. — L'Histoire. — La Bible. Illustrations de Bouguereau, E. Adam, Falguière, G. Rochegrosse, M. Leloir, H. Le Roux, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, F. Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, L. Conquet, 1892*, in-8, br., couv. 16

Tiré à 250 exemplaires. — L'un des 200 sur papier vélin teinté du Marais.

26. **Biard** (F.). Deux années au Brésil, ouvrage illustré de 180 vignettes, dess. par E. Riou, d'après les croquis de M. Biard. *Paris, Hachette et Cie, 1862*, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor. (*Rel. fatiguée*). — **Le Brésil** en 1889, avec une carte de l'Empire en chromolithographie, des tableaux statistiques, des graphiques et des cartes, publié sous la direction de M. F.-J. de Santa-Anna Nery. *Paris, Delagrave, 1889*, demi-rel., dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. gr. in-8. 7

27. **BIBLE** (La Sainte) selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame, 1866*, 2 vol. in-fol., mar. La Vall., fleurons, fil. et ornem. à fr. sur le dos et les pl., dent. int., doublés de tabis rouge, tr. dor. 75

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Reliure un peu fatiguée. Initiales sur les plats.

28. **BIBLIOTHECA CLASSICA LATINA** sive Collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisus, colligeat Nicolaus Eligius Lemaire, 1819-1838*, 152 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 180

- 6 29. **Bibliothèque Gauloise.** *Paris, A. Delahays, 1857-59,*
4 vol. in-16, cart. toile verte, non rog.

Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle (demi-rel., dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.).

- 10 30. **Boileau.** De l'Abus des nudités de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, A. Delahays, 1858,* pet. in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Amand*). — Discours sur la nudité des mamelles des Femmes, par un Révérend Père Capucin. *Gand, 1857,* in-12, demi-rel. v. f., dos orné à la grotesque, tête dor., non rog. (*David*). L'un des 8 exemplaires tirés sur pap. vél. de couleur (jonquille). — Ens. 2 vol.

- 18 31. **Borel d'Hauterive.** Annuaire de la Noblesse et des Maisons souveraines de l'Europe, publié par M. Borel d'Hauterive. *Paris, 1870-1877,* 7 vol. in-12, blasons, demi-rel. mar. r.

De la 27^e année 1870 à la 33^e année 1877 inclus.

- 7 32. **Bourget (P.).** Cosmopolis, roman. Illustré d'Aquarelles, par Duez, Jeannot et Myrbach. *Paris, Lemerre, 1893,* in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

- 3 33. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d. (1848),* in-8, veau brun, fil. à fr., tr. r.

Exemplaire de premier tirage. Cachet sur le faux-titre et titre.

- 390 34. **BRUNET (J.-C.).** Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, contenant : un nouveau Dictionnaire bibliographique et une Table en forme de Catalogue raisonné..., par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1860-1865,* 12 vol. — Supplément,

par MM. Deschamps et G. Brunet. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878-1880, 2 vol. — Ens, 14 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

35. **Bussy-Rabutin.** Correspondance de Roger de Rabutin, Comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1666-1693). Nouv. édit. revue sur les mss. et augmentée... par Lud. Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1858-59, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

36. **Cantiques et Pots-pourris.** *Londres (Paris, Cazin)*, 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice curieux, et 6 très jolies gravures par Borel, gravés par Elluin, non signés.

Ce recueil se compose des pièces suivantes : *La Chasteté de Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethsabée, la Chasteté de Joseph, la Pucelle d'Orléans, Judith et Holopherne.*

37. **Caquets de l'Accouchée** (les), pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lallauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-16, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

38. **Casanova.** Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Leipsick et Paris*, 1826-1838, 12 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. r.

39. **CERVANTÈS.** El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantès Saavedra. Nueva edicion, corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig., veau gr., dos orné, dent.

2 frontispices par Carnicero et Arquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz ; 1 portrait de Cervantès par Joseph del Castillo, gravé par Salvator y Carmona ; 14 lettres ornées ; 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimero, gravés par Blandi, Fabregat, Minguet et Palomino ; 31 figures par Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique.

Magnifique édition comme typographie et comme ornementation.

40. **Cervantès.** El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantès Saavedra. Edicion corregida con especial estudio de la primera, por D. J. E. Hartzenbusch. *Argamasilla de Alloa*, 1863, 4 vol. in-18, portr., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Rapartier*).

41. **Cervantès.** El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto par Miguel de Cervantès Saavedra. Edicion anotada por Don Nicolas Diaz de Benjumea é illustrada por Don Ricardo Balaco. *Barcelona, Montaner y Simon*, 1880-1883, 2 vol. gr. in-4, fig.; cart. Bradel, parchemin, dos et pl. orn., fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de 1 portrait, 1 titre et 44 planches en chromolithographie.

42. **Cervantès.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée de la vie de Michel de Cervantès. *Paris, Lebigre frères*, 1832, 5 vol. in-8, portr. et fig. de Charlet, grav. sur acier, veau vert, dos orn., fil. tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

43. **CERVANTÈS.** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec les dessins de G. Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

44. **Chants et Chansons populaires de la France.** Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier frères*, 1855, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog.

Taches de rousseur.

45. **Chats** (les) extraits de pièces rares et curieuses, en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc., notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline, recueillis par Jean Gay. *Paris, chez l'auteur*, 1866, in-12, pap. de Holl., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Amand*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés, tous sur papier de Hollande (n° 23).

46. **Chefs-d'œuvre antiques.** *Paris, Quantin*, 1881-1889, 3 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br.

Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Lucius : L'Ane. — Catulle : Odes à Lesbie.

47. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, gr. in-8, portraits et vignettes, mar. rouge à long grain, dos orné, compart. de fil. et ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Premier tirage des figures de Meissonier. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

48. **Classiques de la Table** (les), à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes... 2^e tirage, très augmenté en texte. *Paris, Martinon*, 1844, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag.

Ouvrage orné de nombreux portraits, figures et vignettes.

49. **Clotilde de Surville.** Poésies. Nouv. édit., publiée par C. Vanderbourg — Poésies inédites, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Neveu*, 1825-26. — Ens. 2 vol. in-18, ornés de gravures, d'après Colin, élève de Girodet, veau vert, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr., 3 fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Reliure dite à la Cathédrale. Cachet sur les faux-titres.

50. **COIGNET.** Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan

Larchey, illustrations par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

- 10
51. **Contes à Rire**, et Aventures plaisantes, ou Récréations françaises. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec préface, par A. Chassant. *Paris, Th. Belin*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., frontispice par F. Mesplès, gr. par Gillot, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog. (*Ronner*).
- 79
52. **Corneille** (P.). Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1865, 12 vol. in-32 jésus, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.
- 10
53. **Corroyer**. Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une Notice historique, par Edouard Corroyer. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8, pap. vergé, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.
- 10
54. **Cosquin** (Emman.). Contes populaires de Lorraine, comparés avec les Contes des autres provinces de France et de Pays étrangers, et précédés d'un essai sur l'origine et la propagation des Contes populaires européens. *Paris, Wierwig, s. d.*, 2 vol. in-8, br., couv.
- 5
55. **Daudet** (A.). Port Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br.
Édition originale, avec la couverture.
- 4
56. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, demi-rel. dos et coins de peau, pl. toile, tête dor., non rog., couv.
- 10
57. **Déroulède** (P.). Chants du Soldat. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Bou-

tigny, Fraipont, etc., gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

Collection Guillaume. — Premier tirage.

58. **Désaugiers**. Chansons et Poésies diverses de M.-A. Désaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portr. et facsimile, demi-rel. veau gris, dos orné (*R. P. Costey*).

59. **Desbarrolles** (Ad.). Mystères de la main. Révélation complètes, 500 gravures explicatives. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1879), gr. in-8, br., couv.

60. **Desnoiresterres** (G.). Les Cours galantes. *Paris, Dentu*, 1862-1865, 4 vol. in-18, demi-rel. chag.

61. **Dezobry** (Ch.). Rome au siècle d'Auguste ou Voyage d'un gaulois à Rome..., 4^e édit., revue, augmentée et ornée de divers plans et de vues de Rome antique. *Paris, Delagrave*, 1875, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. r., pl. toile.

62. **Diable à Paris** (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gózlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Théo. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné.

Exemplaire de premier tirage. Cachet sur les titres.

63. **Diccionario** (Novisimo) de la Lengua Castellana que comprende la ultima edicion integra del publicado por la Academia española... anadidas por una Sociedad de Literatos... con un suplemento. *Paris, Garnier frères*, 1875, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile.

64. **Diccionario** de la Lengua Castellana por la Real Academia Española. *Madrid*, 1834, in-4, bas.

65. **Dictionnaire aristocratique**, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale ; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée... Mis en ordre par Philarmonialectryonoptékhéphaliokingoovadibdinn, ps. (Meiffred, employé supérieur du Gymnase musical), publié en lanternois par Krisostauphe Cledecol, docteur ferré, marqué et patenté... traduit par Ydâlohtüstyp'hèjal-denpréab, racleur de boyaux. (*Paris, Mme Goulet*) ; *partout et nulle part, 100,803,000,60* (1836), pet. in-12, fig., demi-rel. mar. r., non rog.

66. **Dinaux** (A.). Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un portrait à l'eau-forté par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.*

67. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *Rouen, J. Lemonnyer, 1880, gr. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.*

Réimpression textuelle, sur l'édition de *La Haye et Paris, 1770*, frontispice, fleuron sur le titre, fig. par Eisen, grav. par Longueil, 22 vign. et 22 culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, grav. par Aliamet, Bacquoy, Longueil, etc.

68. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et Paris, Delalain, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Lortic).*

2 frontispices portant : *Fables*, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Bacquoy, Delannoy, Duflot, de Ghendt, Legouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier. Née, Ponce et Simonet.

69. **Duclos**. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. nouv. édit., augmentée

d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris, Gay*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 195 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

70. **Ducrest** (M^{me} Georgette). Mémoires sur l'Impératrice Joséphine, ses Contemporains, la Cour de Navarre et de la Malmaison. *Paris, Ladvocat*, 1828-1829, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

71. **Dufour** (Pierre). Histoire de la Prostitution chez tous les Peuples du Monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1851-1853, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. chag.

72. **Dulaure** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques, annotée et continuée jusqu'à nos jours par C. Leynadier. *Paris, Dufour*, 1856, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. veau gris.

73. **Dumas fils** (Alex.). Herminie — L'Amazone. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville.

74. **Erasme**. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen, le jeune*, 1780, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

75. **Fail** (Noël du). Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les ruses et finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de la Herissaye, gentilhomme Breton. *S. l.*, 1732, pet. in-12, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Simier*).

76. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de :

Paris, Bastien 1779. — Tableau de la Volupté, poème en vers, par M. D. B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : A Cythère, 1771. — Zélis au Bain, poème en quatre chants, par le Marquis de Pezay. Réimpression sur l'édition de Geneve. *S. d. Paris, Rouveyre*, 1880-1882. — Ens. 3 vol. in-8, pap. Seychall-Mill., titre bleu et noir, texte encadré d'ornem. r., frontispices, fig., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

- 11
77. **Fénélon**. Aventures de Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, V. Lecou*, 1853, 2 vol. in-8 cavalier vélin, avec 1 portr. et 18 vign. en-têtes dess. par Paquier et grav. sur bois par L. Dujardin, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait de Fénélon, gravé par Delvaux d'après Vivien, et 18 figures de Moreau le Jeune, pub. par Renouard.

- 55
78. **FÉTIS** (F.-J.). Biographie universelle des Musiciens, et Bibliographie générale de la musique, 2^e édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié... *Paris, F.-Didot*, 1864-1867, 8 vol. — Histoire générale de la Musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours (Tomes I et II). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1869, 2 vol. — Ens. 10 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. r., tête dor., non rog.

- 21
79. **Feuillet de Conches**. Causeries d'un Curieux. Variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, fac-similes, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

- 5
80. **Flammarion** (C.), Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog.

81. **Fleming et Tibbins.** Grand dictionnaire Français-Anglais et Anglais-Français. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. vert.

82. **Flers** (M^{is} de). Le Comte de Paris. Ouvrage orné de 8 portraits et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande Van Gelder (n° 14) avec double épreuve des portraits, sur Chine avant lettre et sur Hollande avec lettre.

83. **Foë** (Dan. de). Étranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur, par Battier. Frontispice et 7 planches gravées par J. Fresquet, Legenisel, Paquien, Ramus; lettres, fleurons, culs-de-lampe, par L. M. *Paris, Bonassies*, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

84. **Folk-Lore.** Biblioteca de las Tradiciones populares españolas. Director Antonio Machado y Alvarez. *Seville*, 1833-1884, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

85. **Forneron** (H.). Histoire générale des Émigrés pendant la Révolution française. *Paris, Plon et Cie*, 1884, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

86. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841, 8 vol. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIX^e siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, 1 vol. — Ens. 9 vol. gr. in-8, fig. noires, demi-rel. mar. vert à long grain, non rog.

87. **Franck** (Ad.). Dictionnaire des Sciences philosophiques, par une Société de Professeurs et de Savants, sous la direction de M. Ad. Franck, 2^e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. chag. noir, pl. toile.

21 88. **Franklin** (Alf.). Histoire de la Bibliothèque Mazarine. La Bibliothèque impériale. — Recherches historiques sur le Collège des Quatre-Nations. — Recherches sur la Bibliothèque Publique de l'Eglise Notre-Dame de Paris. — Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris. — Histoire de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor à Paris. *Paris, Aubry*, 1860-65, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé*).

22 89. **Freund et Theil**. Grand dictionnaire de la Langue Latine, sur un nouveau plan, par le Dr Guill. Freund, traduit en français, revu sur les textes, et considérablement augmenté, par N. Theil. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1866, 3 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

21 90. **Friedlaender** (L.). Mœurs Romaines du règne d'Auguste à la fin des Antonins, traduction libre, avec des considérations générales et des remarques, par Ch. Vogel. *Paris, Reinwald*, 1865-67, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. poli, dos orné (*Mouillures au tome 1^{er}*).

26 91. **Gautier** (Théo.). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 19 vol. in-12, br.

Poésie. — Émaux et Camées. — Théâtre. — Voyage en Espagne. — Constantinople. — Voyage en Russie. — L'Orient. — Loin de Paris. — Tableaux du siège. — Spirite. — Le Roman de la momie. — Les Vacances du Lundi. — Portraits, etc. — Théophile Gautier par E. Bergerat.

40 92. **Gautier** (Théo.). Le capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, cart., non rog., couv. (*Racc. à la 1^{re} planche*).

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

28 93. **Gazette des Beaux-Arts** (Années 1867-1868-1874-1875-1876, (Janvier à Septembre). *Paris*, 1867-1876, 5 années gr. in-8, fig. en livraisons.

94. **Gérard de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vél., br., couv. 29

95. **Goethe's Frauengestalten**, von W. v. Kaulbach, mit erlauterndem text von Friedrich Spielhagen. *München, Fried. Bruckmann's Verlag, s. d.*, gr. in-4. fig., chag. rouge, pl. gauf. avec ornem. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage orné de belles photographies hors texte.

96. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduct. nouv. par M^{me} Bachellery, eaux-fortes de Lalauze. — Les Quinze Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886-87. — Ens. 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

97. **Goethe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog. 20

Premier tirage avec les eaux-fortes sur papier de Chine, avant la lettre. Cachet sur le titre et taches de rousseur.

98. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII^e siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog., couv. 25

99. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, planches, br., couv.

100. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits. illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et 20

de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

- 12
101. **Gouffé** (J.). Le Livre de Cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine, avec 25 planches imprimées en chromolithographie, et 161 vignettes sur bois, dessinées d'après nature, par E. Ronjat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile.

- 14
102. **Gourgaud** (Général). Napoléon et la Grande Armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le Comte Ph. de Ségur. *Paris, Bossange frères*, 1825, in-8, demi-rel. v. f., dos orné (G. Oginski.)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec le chiffre couronné, au dos de la reliure et le cachet de la Bibliothèque sur le titre.

- 16
103. **Grisier** (A.). Les Armes et le Duel, préface anecdotique par Alex. Dumas, notice sur l'auteur, par Roger de Beauvoir, etc. Dessins par E. de Beaumont, portrait de Grisier, par E. Lassalle, troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

- 32
104. **Guillaumet** (G.). Tableaux Algériens, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*, 1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste.

Exemplaire de premier tirage.

- 199
105. **HALÉVY** (Lud.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valladon et Cie*, 1887, 2 vol. in-4 (dont 1 de planches), demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog., couv.

Un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites d'épreuves avant toute lettre : 1^o en camaïeu sur papier Whatman ; 2^o en bistre sur papier du Japon. — Ces deux suites sont reliées à part en 1 vol.

106. **Haussmann.** Mémoires du Baron Haussmann. *Paris, Havard, 1890-1893, 3 vol. in-8, portr., br., couv.*

107. **HEPTAMERON FRANÇAIS**, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy; M^{ss} Duflos et Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Cachet sur les frontispices.

108. **Historia general** de España escrita por individuos de numero de la Real Academia de la Historia, bajo la direccion del Exemo Sr. D. Antonio Canovas del Castillo, director de la misma Academia. *Madrid, 1894, 2 vol. in-8, fig., br., couv.*

Ouvrage orné de nombreuses planches en noir et en chromolithographies.

109. **HOEFER.** Nouvelle Biographie universelle, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. le D^r Hoefer. *Paris, F.-Didot et Cie, 1852-1866, 46 vol. in-8, demi-rel. chag. r.*

110. **Horace.** Œuvres, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre, 1873, 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (A. Petit.)*

111. **HORACE.** Q. Horatii Flacci. Opera. *Londini, Kegan Paul, Trench et Soc., 1882, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte d'après L. Alma Tadema, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couv. (Ronner.)*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 5).
Envoi et lettre autographe de M. L. Alma Tadema.

112. **Houssaye** (A.). Les Grandes Dames. *Paris, Dentu*, 1868, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. vert.

Edition originale.

113. **Hübner** (Baron de). A travers l'Empire Britannique (1883-1884). *Paris, Hachette et Cie*, 1886, 2 vol. in-8, cart., demi-rel. chag. r.

114. **Hugo** (V.). Œuvres, nouvelle édition, ornée de vignettes. *Paris, Houssiaux*, 1857, 17 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. violet, pl. toile.

Poésies, 6 vol. — Drames, 4 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et Philosophie mêlées, 1 vol. — Romans, 5 vol. (*manquent les tomes I et IV.*)

115. **Hugo** (V.). L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

PREMIER TIRAGE. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 20).

116. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *S. l. n. d. (Paris, Hugues)*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage.

117. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer, illustrations de D. Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage.

118. **Janin** (J.). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous. Pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr. et front. grav. sur bois par Porret et Cherrier d'après Bouquet et Chenavard, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couvertures (*Chipot.*)

119. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. — Les Théâtres de société Royale pendant le siècle dernier. — La Du-

chesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. — Madame de Pompadour et le Théâtre des petits Cabinets. — Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ronner*.)

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double suite des gravures, en *sanguine* avant lettre et en *noir* avec lettre.

120. **Jullien** (Ad.). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Rouam, 1886*, in-4, br., couv.

Ouvrage orné de 14 lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux-fortes, et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc.

121. **Kastner**. Paremiologiae musicale de la Langue française, ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, par Georges Kastner. *Paris, s. d.*, in-4, cart. toile verte, non rog.

122. **Labessade** (L. de). Le Droit du Seigneur et la Rosière de Salency. *Paris, Rouveyre, 1878*, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

123. **Laborde** (De). Choix de Chansons, mises en musique, par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'Estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer, 1881*, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ronner*).

Réimpression fac-simile sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de M^{me} Laborde par Denan, texte et musique entièrement gravés en taille-douce.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort des Manufactures impériales du Japon (n° 32) avec une triple suite des gravures en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

124. **La Borde** (De). Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *Paris, de l'impr. de Ph.-D. Pierres,*

1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cuir de Russie, dos orné, dent. à fr., ornem. de fil., milieux et coins dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Duplanil*).

3 portraits et 1 figure, non signés, plus 12 pages de musique gravée.
Bel exemplaire en grand papier, dans une jolie reliure romantique.
Cachet sur le faux-titre.

125. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. r., dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., gardes de papier doré, tr. dor., étuis en veau marb., dos orné, 3 fil. (*Rel. anc.*).

Edition publiée aux frais des *Fermiers généraux*, avec une notice sur La Fontaine par Diderot.
Différence de fers sur le dos de la reliure.

126. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l. (Paris)*, 1777, 2 vol. in-8, fig., veau rac., dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

2 frontispices signés : Vidal direxit, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.
Contrefaçon de l'édition 1762, dite des *Fermiers généraux*.
Cachet sur les titres.

127. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine (Edition stereotype). *Paris, Didot l'aîné, an VIII*, 2 vol. in-12, cart., non rog., étui (*Cachet sur le faux-titre*).

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

128. **LA FONTAINE.** Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. *Paris, A. Aubrée, s. d. (1838)*, 3 vol. gr. in-8, pap. vélin fort, demi-rel., dos et coins de chag. viol., dos orné, non rog.

400 vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après les dessins de J. David ; portrait de La Fontaine gravé sur acier par Chouard et tiré sur Chine ; un frontispice imprimé en couleur et rehaussé d'or.

Bel exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté la suite des 240 GRAVURES DE GRANDVILLE, *épreuves sur Chine*.

129. **Lafuente**. Historia general de España, par Don Modesto Lafuente. *Madrid*, 1861-1864, 13 vol. in-8, demi-rel. mar. r., non rog.

130. **Lafuente**. Historia general de España, desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII, par Don Modesto Lafuente, continuada por Don Juan Valera... *Barcelona, Montaner y Simon*, 1883-85, 6 vol. in-4, fig., cart. Bradel parchemin, dos et plats orn., fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses planches en chromolithographies, cartes, hors texte et d'une grande quantité de figures.

131. **Larchey** (Lorédan). Dictionnaire historique d'Argot. Septième édition des Excentricités du langage, considérablement augmentée. — Nouveau Supplément du Dictionnaire d'Argot, etc. *Paris, Dentu*, 1878-1889. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

Le volume du Supplément est broché.

132. **LAROUSSE** (P.). Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc. *Paris, P. Larousse*, 1866-1876, 15 vol. — Supplément. *Paris*, 1878, 1 vol. — Ens. 16 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, pl. toile.

133. **Laurent de l'Ardèche**. Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag. violet, tête dor., non rog.

Edition avec la suite coloriée des types militaires de Bellangé.

134. **Lauzun** (Duc de). Mémoires. Edition complète, précédée d'une Etude sur Lauzun et ses Mémoires, par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

135. **Lavallée** (Th.). Histoire de Paris, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, Hetzel*, 1852, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

Premier tirage.

136. **Lémann** (l'Abbé Jos.). L'Entrée des Israélites dans la Société française et les Etats chrétiens, d'après des documents nouveaux. *Paris, Lecoffre*, 1886, in-8, demi-rel. chag. noir, dos orné.

137. **Lescure** (de). Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents, par M. de Lescure, illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

138. **Lipsius** (Justus). Opera... *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1605-1617, 5 vol. in-4, figg., demi-rel., dos et coins de mar. vert.

139. **Littre** (E.). Dictionnaire de la Langue Française. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1879, 5 vol. in-4, y compris le vol. de Supplément, demi-rel. chag., pl. toile.

140. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. gr. in-8. rel.

Les aventures de Télémaque, par Fénelon. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot. — Voyage sentimental, par Sterne, illustré par T. Johannot et Jacque. — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prevost, illustré par Tony Johannot.

Cachet sur le faux-titre et titre au premier ouvrage.

141. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. gr. in-8, et in-8, rel.

Contes du Temps passé, par Ch. Perrault, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce. — Paris Chantant, Romances, Chansons et Chansonnettes contemporaines. — Le Monde tel qu'il sera, par Em. Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Pengilly et Saint-Germain. — Les Contes de nos pères, par Paul Féval, illustrés par Bertall.

142. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. gr. in-8, rel.

Histoire de Napoléon, par N. de Norvins, illustrée par Raffet. — Les Prisons de Paris, par M. Alhoy et L. Lurine. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Fables de La Fontaine, illustrations par Grandville.

143. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. pet. in-8, rel.

Les Mystères du Collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay.
— Paris à Table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. — Paris Marié,
par H. de Balzac, commenté par Gavarni (*cachet sur le titre*). — Gavarni.
Masques et Visages.

144. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

A Genève, 1777, in-18, fig., mar. violet foncé, dos orné,
large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Gaillard*).

1 frontispice et 4 figures par Binet. — On y a joint 2 figures dont 1 de
Marillier, et 3 photographies d'après Prud'hon.

145. **Loti (P.)**. Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles

de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris*,
C. Lévy, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert,
tête dor., non rog., couv.

146. **Loubat**. Le Duc de Loubat (1831-1894). *Paris*, typographie de

Chamerot et Renouard, 1894, in-4, fig., cart.
Bradel perc., tête dor., non rog., couv.

Volume non mis dans le commerce, tiré à 200 exemplaires sur papier
vêlin de cuve fabriqué spécialement pour cet ouvrage.

147. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de

Faublas. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron,
Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur,
par V. Philippon de la Madelaine. *Paris*, *Mallet et Cie*,
1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert,
dos orné, fil., tête dor., éb.

148. **Mallet Du Pan**. Correspondance inédite, avec la Cour

de Vienne, (1794-1798), publié d'après les mss. conservés
aux archives de Vienne, par André Michel, avec une préface
de H. Taine. *Paris*, *Plon et Cie*, 1884, 2 vol. in-8.
demi-rel. chag. r.

149. **Marbot**. Mémoires du Général Baron de Marbot. *Paris*,

Plon et Cie, 1892, 3 vol. in-8, portr., br., couv.

150. **Marie-Antoinette** (Iconographie de la reine). Catalogue

descriptif et raisonné de la Collection de Portraits,
pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., for-

mée par Lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de la collection. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., dos à nerfs, tête dor., non rog. (*Ronner*).

151. **Maze-Sencier**. Le Livre des Collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1835, in-8, fig., br., couv.

152. **Ménagier de Paris** (le), traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Bourgeois Parisien... Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

153. **Metternich** (Prince de). Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich, chancelier de cour et d'état, publiés par son fils le Prince Richard de Metternich, classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem. *Paris, Plon et Cie*, 1880-1884, 8 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

154. **Mignet**. Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814, 2 vol. — Charles Quint, son abdication, son séjour et sa mort au Monastère de Yuste. *Paris, Didier et Cie*, 1862-1865. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

155. **Miklosich** (Fr.). Lexicon Palaeoslovenico-Graeco-Latinum, emendatum auctum, edidit Fr. Miklosich. *Vindobonae, Guil. Braumuellet*, 1862-1865, 1 fort vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. r. poli, dos orné.

156. **Molière**. Œuvres complètes. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par

M. J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

157. **Monet**. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris)*, 1765, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, 3 fil. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire.
Cachet sur les titres.

158. **Montesquieu**. Lettres Persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor., non rog.

159. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivie d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Lemire, préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

160. **Montpensier** (M^{lle} de) Mémoires. *Paris*, 1823, 10 vol. in-18, demi-rel. veau, ornem. à fr. sur le dos. (*Rel. de l'époque*).

161. **Musset** (Alf. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

162. **Musset** (Alf. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8 raisin, pap. vél. d'Arches, br., couv.

163. **Musset** (Paul de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8 Jésus, pap. vél. d'Arches, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, tête dor., non rog., couv.

- 22 164. **Napoléon III.** Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Plon*, 1865-66, 2 vol. in-8 et Atlas pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos à nerfs, chiffre couronné de Napoléon, tête dor., non rog. (*Amand.*)

Bel exemplaire.

165. **Olivier** (Jacq.). Alphabet de l'Imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris, A. Barraud*, 1876, in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., vign. en-têtes et fig. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Ronner.*)

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 8), avec les figures avant la lettre.

166. **OVIDE.** Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc-De Lormel*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. v. f., dos orné à petits fers, dent., tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

160 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois.

- 11 167. **Owen Jones.** Mille et une Lettres initiales, composées et enluminées par Owen Jones. *Londres*, 1864, in-fol., cart. toile.

Album de titre et 27 planches en chromolithographie.

168. **Parent-Duchatelet.** La Prostitution dans la Ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration... 3^e édition complétée par des documents nouveaux et des notes, par MM. A. Trébuchet et Poirat-Duval... avec cartes et tableaux. *Paris, J.-B. Baillière*, 1857, 2 forts vol. in-8, fig., demi-rel. v. gris.

169. **Paris après la Commune** (1871). *Paris, Goupil et Cie*, gr. in-4 obl., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, pl. toile, pl. mont. sur onglets.

Collection de 30 photographies réunies en Album.

170. **Pauquet**. Modes et Costumes historiques, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, s. d.*, in-4, dérelié, tr. dor.

Collection de 96 planches de costumes coloriés.

171. **Perey** (L.). Histoire d'une grande dame au XVIII^e siècle. La Princesse Hélène de Ligne. — La Comtesse Hélène Fotocka. — La fin du XVIII^e siècle. — Le Duc de Nivernais (1754-1798), par Lucien Perey. *Paris, Lévy*, 1887-1891. — Ens. 3 vol. in-8, portr., br., couv.

172. **Peyre** (Roger). Napoléon I^{er} et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (Weill.)

Ouvrage illustré de 13 planches en couleurs et 431 gravures et photographies, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.

173. **Physiologies Parisiennes** (les), illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc., *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. bl.

Collection de 20 Physiologies, illustrées de nombreuses vignettes sur bois.

174. **Pierrugues**. Glossarium eroticum linguae latinae, sive theogoniae legum et morum nuptialum apud romanos explanatio nova... Auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall.

175. **Plutarque**. Œuvres, traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations par MM. Brotier et Vauvil-

liers, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier. *Paris, de l'imprimerie de Cussac, 1801-1805, 25 vol. in-8, fig., demi-rel. veau br.*

Taches de rousseur.

176. **Premières illustrées** (les). Notes et Croquis. Saison théâtrale 1881-1882 à 1887-1888. *Paris, 1881-1888, 7 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor.*

Bel exemplaire de cette importante publication sur le théâtre contemporain ornée de nombreux portraits d'auteurs et d'illustrations par Destez, Gambard, Vogel, Willette, Detaille, Ferdinandus, A. Marie, Poirson, Myrbach, J. Roy, Mars, Scott, H. Pille, Jeannot, Kauffmann, Gerbault, Rivière, etc.

177. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères, 1875, in-8, portr. et eaux-fortes par Léop. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., non rog. (Amand.)*

Exemplaire tiré sur papier Turkey-Mill.

178. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r. jans. dos à nerfs, tête dor., non rog. couv. (Bertault.)*

179. **Quevedo** (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (et gran tacaño). Traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure, 1882, in-8 écu, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Ronner.)*

180. **Rabelais**. Œuvres. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, une notice et un glossaire par Pierre Jannet, illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d., 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog.*

Premier tirage.

181. **Racine.** Œuvres. *Paris, Plon-Brière*, 1861-1871, 8 vol. in-32 jésus, portr. demi-rel. veau, tête dor., non rog.

182. **Raffaelli (J.-F.).** Les Types de Paris. Dessins de Jean-François Raffaelli (Edition du Figaro). *Paris, Plon et Cie, s. d.*, 10 livrais. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

Premier tirage, avec les couvertures des livraisons.

183. **Regnard (D^r Paul).** Les Maladies épidémiques de l'Esprit, Sorcellerie, Magnétisme, Morphinisme, Délire des Grandeurs. Ouvrage illustré de 120 gravures. *Paris, Plon et Cie*, 1887, in-8, br., couv.

184. **Rémusat (M^{me} de).** Mémoires (1802-1808), publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. *Paris, C. Lévy*, 1880, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. gren.

185. **Renan (E.).** Œuvres. *Paris*, 1863-1892, 5 vol. in-8.

Vie de Jésus, 1863, demi-rel. chag. r. (*Edit. orig.*) — Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 1883, demi-rel. chag. r. (*Edit. orig.*) — Histoire du Peuple d'Israël, 1887-89, 2 vol., br., couv. — Feuilles détachées, 1892, demi-rel. mar. r., non rog. (*Edit. orig.*)

186. **Renoir.** Chiffres Louis XIV, par Renoir. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. vert, pl. toilé.

Titre et 68 planches de chiffres gravés.

187. **Robida.** Le Vingtième Siècle. Texte et Dessins, par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Premier tirage.

188. **Rochefort (H.).** (Grimsel) Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie Moderne*, 1888, in-8 carré, demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog., couv. illust.

189. **Roger de Parnes.** Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge pub. par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*,

1881, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

190. **Romey**. Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente, por Carlos Romey, y traducida por A. Bergnes de Las Casas... *Barña*, 1839-1845, 4 vol. in-8, portr. et fig. sur acier, demi-rel. veau.

191. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Férét*, 1824-1828, 26 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

192. **Saintine** (X.-B.). Picciola, 24^e édition. *Paris*, 1854, gr. in-8, vig. sur bois dans le texte et pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de veau gris, dos orné.

193. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., veau gris, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Premier tirage. — Exemplaire avec le portrait du Docteur, par Meissonier.

Cachet sur le titre.

194. **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le ms. original de M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel., dos et coins de chag. orange, dos orné, tête dor., non rog.

195. **Salva**. Nouveau Dictionnaire Espagnol-Français et Français-Espagnol... Rédigé d'après les matériaux réunis, par D. Vicente Salva, et les meilleurs Dictionnaires anciens et modernes, par F. de P. Noriega. *Paris, Garnier frères*, 1882, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile.

196. **Sand** (G.). Œuvres illustrées. Préfaces et Notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Paris*, 1852-1854, 4 vol. in-4, fig., demi-rel., dos et coins de chag.

197. **Sand** (G.). François le Champi. Dessins et aquarelles de Eug. Burnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

198. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par G. Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, plein chag. rouge, dos orné, compart. de fil., tête dor., non rog.

Exemplaire avec les gravures coloriées.

199. **Schillers Gedichte**. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen... *Stuttgart*, 1859-1862, gr. in-4, fig., chag. La Vall., ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor.

Ouvrage orné de très belles photographies.

200. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs. Contes pour tous. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert.

Premier tirage. — Taches de rousseur.

201. **Schneider** (Louis). L'Empereur Guillaume. Souvenirs intimes, revus et annotés par l'Empereur, traduit de l'allemand, par Ch. Rabany. *Paris, Berger-Levrault*, 1888, 3 vol. in-8, br., couv.

202. **Staal** (M^{me} de). Mémoires de M^{me} de Staal de Launay, avec une préface par M^{me} la Baronne Double, et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1890, 2 vol. in-12, br., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

203. **Saulnat** (E. de) et A.-P. **Martial**. Les Boulevards de Paris, histoire, état présent, maisons grandes et petites, célébrités, etc., etc. Texte et Eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat et A.-P. Martial. *Paris*, 1877, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

204. **Soulayr** (Jos.). Sonnets Humouristiques. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, N. Scheuring (imprim. de L. Perrin)*, 1858, gr. in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., portr., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Cette édition n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

205. **Suard** (M^{me}). Madame de Maintenon, peinte par elle-même. *Paris, Janet et Cotellet*, 1828, 2 vol. in-8, front. gr., demi-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

206. **Sue** (Eug.). Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart. toile.

Exemplaire de premier tirage.

207. **Sue** (Eug.). The Mystérèes of Paris. *London*, 1845, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag. gren., dos orné, tr. marb.

Nombreuses illustrations de H. Vallentin.

208. **Swift**. Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné, an V.* — 1797, 4 vol. in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 9 jolies figures dessinées par Lefebvre et gravées par Masquelier.

Exemplaire sur papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

209. **Swift**. Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète, par B.-H. Gausseron, illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, cart. perc. verte, tête dor., non rog., couv.

Premier tirage.

210. **Tabarin**. 5 Opuscules en 1 vol. in-16, chag. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rog.

Les Etrennes admirables. *Paris*, 1623. — Les Fantaisies plaisantes. *Paris, s. d.* — L'Almanach prophétique. *Paris*, 1622. — Les Arrests admirables et authentiques. *Paris*, 1623. — La Descente de Tabarin aux Enfers. *S. l.*, 1621.

Réimpressions faites par Techener, et imprimées à 76 exemplaires seulement sur papier de Hollande.

Cachet sur le titre.

211. **Tallemant des Reaux** (Les Historiettes de). Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements et des notes, par MM. Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Lecavasseur*, 1834-1835, 6 vol. in-8, demi-rel. veau.

212. **Talleyrand** (Mémoires du Prince de). Publiés avec une préface et des notes, par le Duc de Broglie (Tomes III, IV, V). *Paris, C. Lévy*, 1091-92, 3 vol. in-8, portr., br. n. c., couv.

213. **Teatro** nuevo Español. *Madrid*, 1800-1801, 6 vol. pet in-8, mar. rouge à long grain, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Cachets sur les titres.

214. **Tesoro** del Teatro Español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días ; arreglado y dividido en cuarto partes, par Don Eugenio de Ochoa, 5 vol. — Piezas Escogidas sacadas del Tesoro del Teatro Español, 1 vol. — Tesoro de Escrituras misticos españoles, publicado bajo la direccion de Don Eugenio de Ochoa, 3 vol. *Paris, Baudry*, 1838-1847. — Ens. 9 vol. in-8, portr., demi-rel. veau.

Cachets sur les faux-titres.

215. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette*, 1887, gr. in-8. br., couv.

216. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution Française, nouv. édit. Dessins de Yan' d'argent. *Paris, Furne*, 1866, 2 vol. — Histoire du Consulat, édition illustrée de 70 dessins. *Paris, Lheureux*, 1865, 1 vol. — Histoire de l'Empire, édition illustrée de 280 dessins. *Paris, Lheureux*, 1865-67, 4 vol. — Ens. 7 vol. in-4, fig., demi-rel. chagr., pl. toile.

217. **Topffer** (R.). Premiers et Nouveaux Voyages en zigzag. *Paris, Garnier frères*, 1858-1859, 2 vol. gr. in-8,

nombr. illustrations d'après les dessins de l'auteur, par Calame, Français, Girardet, etc., demi-rel. dos et coins de chag. vert.

218. **Touchard-Lafosse.** Chroniques de l'Œil de Bœuf. *Paris, Barbé*, 1864, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. r., dos orné.

219. **Tranchant et Ladimir.** Les Femmes militaires de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Edition illustrée de 20 portraits en pied, d'après les originaux de la Bibliothèque impériale. *Paris, Cournot*, 1866, in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

220. **Tratado del Esfuerzo Belico heroyco del Doctor Palacios Rubios.** Nueva edicion, con notas y observaciones, por el padre Fray Francisco Morales. *Madrid*, 1793, in-4, front., mar. rouge, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

221. **Trésor des pièces rares ou inédites** (le). *Paris, Aubry*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, tête dor., non rog. (*Capé*).

Collection complète imprimée à 350 exemplaires.

La Ruelle mal assortie. — Voyage en Russie. — Description de Paris. — Les Loix de la galanterie. — Ronsard. — Opuscules relatifs à Jeanne d'Arc. — Henri Baude. — La Journée des Madrigaux. — Les Eglises et Monastères de Paris. — Philo-biblion par Richard de Bussy, — etc., etc.

222. **Ulenspiegel.** Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruuxelles*, 1840, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, non rog.

Premier tirage avec le recto de la couverture.

Cachet sur la couverture et sur le titre.

223. **Uzanne (O.).** La Reliure Moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de Alb. Lynch,

gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

224. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte de F. Buhot, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv. 4

225. **Vapereau** (G.). Dictionnaire universel des Contemporains, 5^e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile. 12

226. **Vasili** (C^{te} Paul). Œuvres. *Paris*, 1885-1888, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. 10

La Société de Paris, 2 vol. — La Société de Londres. — La Société de Berlin. — La Société de Vienne. — La Société de Rome. — La Société de Madrid.

2 volumes sont brochés.

227. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Cheval depuis Baucher, les Grands Maîtres, les Ecuyers, les Hommes de Cheval, Lettre du Général L'Hôte, introduction du Lieutenant-Colonel A. Guérin, 160 portraits et illustrations. *Paris, Rothschild*, 1888, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog., couv. 12

Exemplaire sur papier simili Japon.

228. **Vélasquez** (Mémoire de) sur quarante-et-un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escorial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes, par le Baron Ch. Davillier, et un portrait de Vélasquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog. (*Amand*). 9

229. **Vento** (Claude) (Violette). Les Grandes Dames d'aujourd'hui. Illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris, Dentu*, 1886, in-8, portr., demi-rel. mar. bl. 3

15
230. **Véron.** Les yeux, le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J.-P.-N. du C. (Jean-Pierre-Nicolas, dit Véron). *Amsterdam*, 1760, 3 parties en 1 vol. in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Kæhler*).

11
231. **Vie de Lazarille de Tormès**, traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris*, *H. Launette*, 1886, in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins jans., tête dor., non rog., couv.

22
232. **Vivant-Denon.** Point de Lendemain, conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris*, *P. Rouquette*, 1889, in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

53
233. **Voltaire.** Œuvres complètes, avec des Remarques et des Notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 75 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. r.

6
234. **Voltaire** (Le Sottisier de), publié pour la première fois d'après une copie authentique, faite sur le Ms. autographe conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, avec une préface par L. Léouzon le Duc. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1880, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Total 6537.50



1898 Mar. 14 PaDrS c.1
Hotel Dro/Bibliotheque de feu M.
92-P1238



3 3125 01182 5666

